

*Dena Davida, doctoral candidate  
Programme de doctorat en « Études et pratiques des arts »  
Université du Québec à Montréal*

## **ENTENTE**

### **Avec Ginette Laurin, directrice artistique d'O Vertigo**

Dans le cadre de sa thèse de doctorat, Dena Davida fait une étude ethnographique qui porte sur la création, le développement et la présentation d'un nouveau projet chorégraphique de la compagnie de danse *O Vertigo* durant la saison 2000-2001. Par la suite, elle fera également l'étude d'un nouveau projet chorégraphique du Andrew Tay et Sasha Kleinplatz. L'intention initiale de ce travail est de décrire l'organisation de deux « événements de nouvelle danse » à Montréal à partir des études de cas de ces deux compagnies de danse, afin de découvrir comment ces processus deviennent significatifs et ce, à travers les différents points de vue de chacun des participant(e)s.

Afin de réaliser cette étude ethnographique, Dena Davida sera présente au sein de la compagnie *O Vertigo* à raison de trois fois par semaine pendant deux à trois heures; à l'intérieur des bureaux et des studios, et les accompagnera parfois en tournée. Elle fera de l'observation avec discrétion, prendra des notes et posera quelques fois des questions. Elle réalisera des entrevues approfondies d'une durée de 30 à 60 minutes au moins une fois avec chaque membre de la compagnie, et au moins trois fois avec la directrice artistique Ginette Laurin, pendant la période de l'année de recherche. Ces entrevues seront enregistrées sur ruban, transcrites et divulguées par la suite aux personnes interrogées qui en feront la correction et apporteront leurs commentaires (à l'exception de Ginette Laurin qui ne tient pas en prendre connaissance). Elle prendra des photos et enregistrera des courtes bandes vidéo d'une durée de 10 à 15 secondes, après avoir obtenu la permission des personnes filmées. Elle va aussi consulter les archives de la compagnie et amasser tout autre type de matériaux et d'images pertinentes à la recherche. De plus, elle prévoit animer des groupes de discussion ainsi que des entrevues en collaboration avec trois organismes hôtes qui présenteront les spectacles *d'O Vertigo* à compter d'août 2000 jusqu' à août 2001.

Les derniers résultats écrits de cette recherche comprendront des données recueillies au cours des entrevues enregistrées sur ruban (en citation), et des observations réalisées lors des conversations et activités quotidiennes des membres de la compagnie. Les résultats inclueront également des images photographiques. Ces derniers seront écrits et divulgués publiquement lors d'une

conférence académique, sous forme d'articles académiques et feront possiblement l'objet d'un livre.

Lors de son séjour au sein de la compagnie O Vertigo, Dena Davida se soumettra au protocole suivant :

1. Un horaire de ses visites sera présenté préalablement à la directrice administrative ou à sa représentante et devra être approuvé. Dans le cas où elle se présente au studio de pratique ou aux séances de création, ces visites devront être approuvées par Ginette Laurin ou Raymond Brisson.
2. Elle s'engage à quitter les lieux sur demande.
3. Elle s'engage à préserver la confidentialité de toute information de nature privée, divulguée par la compagnie.
4. Le crédit artistique sera attribué aux créateurs et aux sujets d'un texte, d'une image ou de tout autre document rendu public.
5. Les données de recherche (prises de notes, photos, etc.) seront disponibles sur demande pour consultation par la compagnie. Toutes les citations directes qui devront être incluses dans la thèse de doctorat (y compris tout document public) seront présentées à la personne citées en vue d'obtenir son approbation. Finalement, les transcriptions des entrevues réalisées et la copie du document final de recherche à publier, seront offertes aux personnes concernées pour révision et commentaires (à l'exception de Ginette Laurin qui a spécifié de ne pas en prendre connaissance.)
6. Toutes les dépenses encourues au cours du processus de recherche, spécialement lors de la présence de la candidate au doctorat pendant des tournées de la compagnie, seront entièrement prises à sa charge. De plus, advenant l'utilisation des ressources de la compagnie (photocopies ou autres), elle devra en déboursier les coûts.
7. La compagnie peut choisir en tout temps de mettre fin à sa participation à ce projet de recherche. De plus, ce contrat va être révisé au besoin par la candidate au doctorat et par la compagnie, au fur et à mesure que le projet évoluera.

Dena Davida, qui fera cette recherche, ainsi que la représentante de la compagnie Bernard Legacé, acceptent mutuellement d'entreprendre ce projet de recherche selon les conditions et circonstances présentées dans cette entente.

\_\_\_\_\_  
Signature de Dena Davida

\_\_\_\_\_  
Signature de Bernard Legacé

\_\_\_\_\_  
Date

*Dena Davida, doctoral candidate*  
*« Études et pratiques des arts » doctoral programme*  
*Université du Québec à Montréal*

## Interview Authorisation

I agree to participate in an interview with Dena Davida as part of her doctoral project "Alive in the movement: an ethnographic study of meaning in two Montreal '*nouvelle danse* events' ". I understand that the questions are about the specifics of my ideas about the notion of "contemporary art dance events," and that the interview is being tape-recorded and transcribed.

After reading the interview transcription and amending it with my own changes, I agree that this material may be used by Dena Davida in her final manuscript, as well as in conferences and future publications (in the form of articles, books and cd-roms) arising from this doctoral research.

Name : Anne Barry and Raymond Brisson

Role : Dancer and rehearsal director for *O Vertigo Danse*

Date : \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_